

PROJET « ARCHITECTURE ET PATRIMOINE LORRAIN »

(projet en lien avec les Journées Européennes des Métiers d'Art)

I. PRÉSENTATION DU PROJET

Niveau : **CLASSES DE 4^{ÈME}**

Établissement : **COLLÈGE JEAN D'ALLAMONT**

14 route de Villécloye
55600 Montmédy

CONTACT :

03 29 80 10 21

ce.0550016@ac-nancy-metz.fr



Durée du projet : **ANNÉE SCOLAIRE**

OBJETS D'ÉTUDE :

- ▶ **L'habitat traditionnel lorrain** : structure du village lorrain et caractéristiques de « l'habitation rurale de type lorrain »
- ▶ **La Cité Renaissance de Marville** : une architecture médiévale, de la Renaissance et du XVIII^{ème} siècle
- ▶ **Vauban et la Citadelle de Montmédy**
- ▶ **Architecture religieuse** : la basilique gothique Notre-Dame d'Avioth



FINALITÉ DU PROJET :

Réaliser une exposition dans la Maison des patrimoines
de la ville-haute de Montmédy

OBJECTIFS : Les apprentissages développés par les élèves

- Acquérir une **connaissance du patrimoine culturel local** dans le cadre du PEAC
- Comprendre et **s'approprier le territoire** et le paysage des communes rurales locales
- Découvrir des **métiers liés à l'architecture** dans le cadre du Parcours Avenir en liaison avec les Journées Européennes des Métiers d'Art
- Utiliser **des outils numériques** pour enrichir les apprentissages
- Mettre en œuvre les apprentissages par le biais d'**un projet collectif** : la réalisation d'une exposition

H. LES ACTEURS DU PROJET

A. ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET PISTES DE TRAVAIL

<i>Enseignants</i>	<i>Noms</i>	<i>Pistes de travail</i>
Professeur d' Histoire-Géographie	Mme HENRY	<ul style="list-style-type: none"> - Vauban et la Citadelle de Montmédy - Le style gothique : la basilique d'Avioth - Étude de la structure des villages sur Google Earth
Professeur de Technologie	Mme LUDWIG	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner une maison lorraine en 3D avec Google SketchUp - Réaliser une maquette d'un village-rue lorrain ou d'une maison lorraine - Étude de la structure des villages sur Google Earth
Professeurs de Mathématiques	M. MATHIEU, Mme AGAMIS	<ul style="list-style-type: none"> - Étude du repérage dans un pavé droit - Étude des transformations géométriques (translation, rotation) pour comprendre la géométrie des vitraux - Étude mathématique d'une maquette d'un village-rue lorrain ou d'une maison lorraine : notion d'échelle.
Professeur d' Arts plastiques	Mme MERCIER	<ul style="list-style-type: none"> - Étude des sculptures et vitraux de la basilique d'Avioth - Réaliser une maquette d'un village-rue lorrain ou d'une maison lorraine - Réalisation de certains éléments de l'exposition
Professeur documentaliste (Centre de Connaissances et de Culture)	Mme MAYER	<ul style="list-style-type: none"> - Recherches documentaires sur le patrimoine vernaculaire lorrain, ses liens éventuels avec les guerres - Création de « carnets de villages » à l'aide de l'appli Memotrips Réalisation de créations numériques pour synthétiser les connaissances (Tellagami, réalité augmentée, appli Aurasma...)
Professeurs Principaux	À déterminer à la rentrée	<ul style="list-style-type: none"> - Travail en vie de classe sur les métiers liés à l'architecture et à la restauration des bâtiments en lien avec la Journée Européenne des Métiers d'Art (tailleur de pierre, couvreur, verrier vitrailliste...)
Référente culture	Mme PONCET	<ul style="list-style-type: none"> - Coordination du projet et co-intervention

B. INTERVENTION D'UN ÉTUDIANT DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE

1. RÔLE DE L'INTERVENANT ÉTUDIANT ARCHITECTE : (pistes envisagées, à déterminer)

- ☑ Présentation du **métier d'architecte** (Parcours Avenir)
- ☑ **Atelier d'architecture** (contenu à préciser)
- ☑ Histoire de l'architecture : **le village lorrain**
- ☑ Initiation au **dessin de bâtiments**
- ☑ Co-intervention sur des séances de technologie avec utilisation de **Google SketchUp**
- ☑ Aide à la **réalisation des maquettes** de maisons et de villages

NB : nous souhaiterions que l'étudiant puisse apporter une vraie maquette d'architecte.

- ☑ Aide à la **conception de l'exposition** dans la Maison des Patrimoines



2. MODALITÉS DES INTERVENTIONS

Étant donné la situation géographique de notre établissement, éloigné de Nancy de plus de 150 km et plus de 2 heures de route, il serait souhaitable que l'étudiant en architecture optimise ses interventions.

- ▶ Nous proposons donc qu'il intervienne sur **une journée entière, deux journées, ou deux demi-journées**. Les dates seront déterminées ultérieurement.
- ▶ **Important :**
La Communauté de Communes de Montmédy propose d'offrir gratuitement le gîte et le couvert à l'étudiant architecte qui viendra à Montmédy pour participer au projet afin de faciliter ses interventions.

C. PARTENARIATS ENVISAGÉS

Structures	Infos et coordonnées
<p>École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy</p>	<p>2 Rue Bastien-Lepage 54000 Nancy Tel. : 03 83 30 81 00</p>  <p>école nationale supérieure d'architecture de nancy</p>
<p>Codecom, pôle patrimoines et habitat</p> <p><u>Diaporama de présentation du pôle du 10 septembre 2013</u></p>	<p>Communauté de communes du Pays de Montmédy « pôle transfrontalier de compétences en restauration du patrimoine bâti », labellisé <u>Pôle d'excellence rural – PER.</u></p> <p>20, avenue de la gare 55600 MONTMEDY Tel. : 03 29 80 16 44 Fax : 03 29 80 21 03 Mail : codecom.montmedy@wanadoo.fr</p>
<p>Office du Tourisme de Montmédy</p>	<p>Citadelle - Ville-haute 2, rue de l'hôtel de ville 55600 Montmédy Tél. +33(0)3 29 80 15 90 Mail : tourisme.otpaysdemontmedy@gmail.com</p>
<p>Musée de la Fortification de Montmédy</p>	<p>Citadelle - ville haute 2, rue de l'hôtel de ville - 55600 MONTMÉDY Tél. +33 (0)3 29 80 15 90</p>
<p>Association « Marville Terres Communes »</p>	<p>Association Marville Terres Communes 1, Grande Rue - 55600 Marville info[@]marville.eu Tel: 06 16 80 17 85</p>  <p>MARVILLE TERRES COMMUNES</p>
<p>CAUE de la Meuse (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement)</p>	<p>Présidente : Hélène SIGOT-LEMOINE Directrice : Catherine SERAINE Place de l'Ecole Normale 55000 BAR-LE-DUC Tél : 03 29 45 77 68 caue55@wanadoo.fr</p>
<p>Institut National des Métiers d'Art</p>	<p>Journée Européenne des Métiers d'Art les 6, 7 et 8 avril 2018</p>  <p>LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART</p>

III. DESCRIPTION PLUS PRÉCISE DE LA MISE EN ŒUVRE

A. QUELQUES PISTES DE MISE EN ŒUVRE

1. EN CLASSE AU COURS DE LA PREMIÈRE PARTIE DE L'ANNÉE

► En technologie :

- Initiation à **Google SketchUp** en technologie durant le premier trimestre
- Apprentissages nécessaires à la réalisation de **maquettes** (ex : notion d'échelle)

► En Mathématiques :

- Étude des transformations, du type rotation et translations qui peuvent expliquer la **géométrie des vitraux**
- Technicité de l'échelle géographique et **mise au point d'un programme sur Scratch**.

► En Arts Plastiques :

- Travail exploratoire autour du **vitrail** (transparence/translucidité/opacité/narration)
- Travail autour de la **sculpture** (socle/espace/format/matériaux)

• Au Centre de Connaissances et de Culture :

- Travail de recherches documentaires sur le **patrimoine vernaculaire lorrain** (ses liens éventuels avec les guerres)
- **Créations numériques sur IPad** (ex : Tellagami, réalité augmentée, carnets de villages avec Memotrips)

► En Vie de classe :

- Travail de recherche sur **les métiers liés à l'architecture et à la restauration des bâtiments** en lien avec la Journée Européenne des Métiers d'Art (tailleur de pierre, couvreur, verrier vitrailliste...)



Images :
vitrail et portail de la Basilique d'Avioth

2. HORS CLASSE

► Mon village :

- Sortie dans un village proche du collège pour explorer l'architecture et prendre des photos. (Rappel : les photos de bâtiments sont autorisées si personne ne peut y être identifié.)
- Utilisation d'une **valise pédagogique** créée par l'institut wallon du patrimoine pour étudier le village
- Alternative à la sortie : chaque élève fait des photos dans son village
- **Constitution des groupes d'élèves en fonction du village d'origine.**
- Réalisation de « Carnets de villages » avec l'application Memotrips : photos, compte-rendu sous forme de carnet de voyage.



Maison typique lorraine, au 3, rue des Comtes de Chiny à Avioth

► Basilique d'Avioth :

- Sortie à Avioth pour explorer l'architecture religieuse de style gothique
- Réaliser un recueil d'images sur iPad pour alimenter l'exposition

► Marville, cité Renaissance :

- Sortie à Marville (une après-midi) pour explorer des maisons, des caves, des façades avec l'association « Marville Terres Communes »
- Réalisation d'un « Carnet de village » avec l'application Memotrips : photos, compte-rendu sous forme de carnet de voyage.

► Citadelle de Montmédy :

- Sortie à la citadelle de Montmédy pour explorer les remparts
- Visite du Musée de la Fortification
- Alternative à la sortie : étude en classe des fortifications de Vauban

► Une journée (ou deux demi-journées) avec un élève architecte :

- Présentation du métier d'architecte
- Travail sur Google SketchUp : réalisation de façades, de maisons lorraines, d'un village...
- Initiation au dessin de bâtiments
- Aide à la réalisation de maquettes
- Réflexion sur l'organisation des éléments à exposer dans la Maison des Patrimoines

B. L'EXPOSITION

(Pistes de réflexion, à adapter au cours du projet)

Nos VILLAGES



(Photos de maisons caractéristiques)



(reproduction de la structure du village.
Ex : village-rue)

TPOLOGIE des villages lorrains

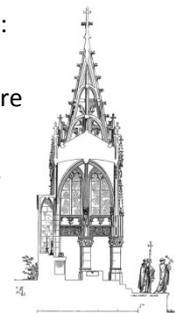
(Travail de recherches au CCC)

Exploration sur tablette :
réalité virtuelle, 3D avec l'appli Aurasma, Tellagami...

AVIOTH

Panneau de présentation de la basilique :

- Vitraux
- Architecture gothique
- Sculptures



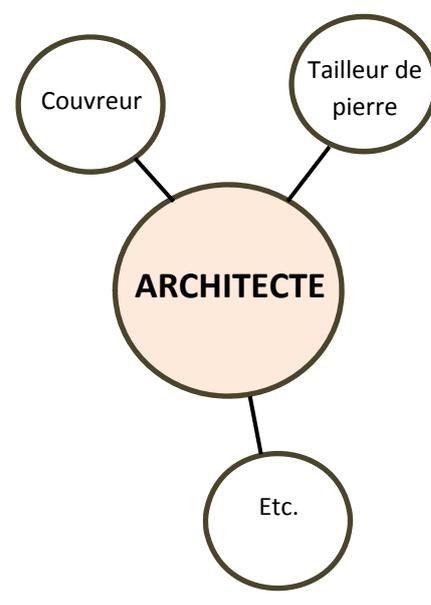
MAQUETTES

Représentation de maisons lorraines, d'un village

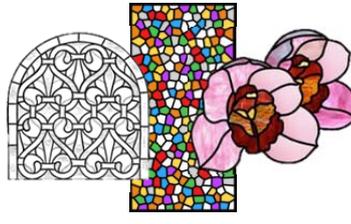


(+ réalisations 3D avec Google SketchUp)

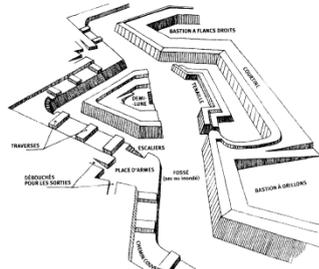
Les métiers liés à L'ARCHITECTURE



Réalisations en ARTS PLASTIQUES autour d'Avioth



VAUBAN et la CITADELLE



MARVILLE Cité Renaissance



Panneau de présentation de la sortie :

- Histoire
- Photos
- Étude d'une façade avec légende + Vocabulaire spécifique

IV. LIENS AVEC LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT

Discipline	Éléments du programme	Source
<p>TECHNOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Compétences travaillées : « Participer à l'organisation et au déroulement de projets. » ▶ « Traduire, à l'aide d'outils de représentation numérique, des choix de solutions sous forme de croquis, de dessins ou de schémas. » ▶ « Lire, utiliser et produire des représentations numériques d'objets. » ▶ « Simuler numériquement la structure et/ou le comportement d'un objet. » ▶ « Dans le cadre des projets, les élèves utilisent des outils numériques adaptés (organiser, rechercher, concevoir, produire, planifier, simuler) » ▶ « Avec l'histoire et la géographie, les sciences physiques, les mathématiques, des travaux peuvent être conduits sur les thèmes suivants : habitat, architecture, urbanisme (...) » 	<p>Programme de Technologie, cycle 4</p> <p>http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN_SPE_11/67/3/2015_programmes_cycles_234_4_12_ok_508673.pdf (p.352 à 365)</p>
<p>HISTOIRE GEOGRAPHIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ « L'histoire et la géographie sont, par excellence, les disciplines qui mettent en place des repères temporels reliant entre eux des acteurs, des événements, des lieux, des œuvres d'art, des productions humaines ainsi que des repères spatiaux, de l'espace vécu au découpage du monde. » ▶ « on apprend à connaître par l'expérience sensible et l'étude objective quelques grandes œuvres du patrimoine. » ▶ « Liée au particulier comme à l'universel, la production artistique leur donne accès (...) aux cultures du passé ; cette découverte les aide à relier la production artistique passée à celle d'aujourd'hui. Pour rapprocher ce patrimoine culturel de leur propre culture, les élèves apprennent à identifier les formes, les matériaux et les expressions artistiques, et à les associer à des usages pour leur donner un sens. » ▶ « le cycle 4 propose une approche du récit historique qui permet aux élèves d'enrichir et de préciser leur connaissance du passé au fil d'une progression chronologique et thématique. Ils peuvent ainsi retrouver, à l'aide de ces repères, ce qui donne aux grandes périodes de l'histoire de l'humanité leurs caractéristiques. » ▶ « Les espaces et les territoires dans le cadre de leur aménagement par les sociétés sont questionnés au regard de la durabilité de leur développement » 	<p>Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015</p> <p>Annexe Programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4)</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94717</p>

<p><u>ARTS PLASTIQUES</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ L'enseignement « s'appuie sur les notions toujours présentes dans la création en arts plastiques : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il couvre l'ensemble des domaines artistiques se rapportant aux formes : peinture, sculpture, dessin, photographie, (...)... » ▶ « Ces pratiques dialoguent avec la diversité des arts et des langages artistiques, par exemple dans les domaines de l'architecture, du design et du cinéma, notamment dans le cadre de projets pédagogiques transversaux ou de démarches interdisciplinaires. » ▶ « Le travail à partir de l'exposition des productions des élèves ou dans le cadre de l'accueil d'œuvres d'art est mené dans des espaces de l'établissement scolaire organisés à cet effet (mini galeries). » ▶ Compétences : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. ➤ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. 	<p>Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015</p> <p>Annexe Programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4)</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94717</p>
<p><u>MATHEMATIQUES</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <u>Compétence « Représenter »</u> : Utiliser, produire et mettre en relation des représentations de solides (par exemple perspective ou vue de dessus/de dessous) et de situations spatiales (schémas, croquis, maquettes), patrons, figures géométriques, photographies, plans, cartes, courbes de niveau) ▶ <u>Thème « Grandeurs et mesures »</u> : Utiliser un rapport de réduction ou d'agrandissement (architecture, maquettes), l'échelle d'une carte. ▶ <u>Thème « Espace et Géométrie »</u> : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Développer sa vision de l'espace ➤ Comprendre l'effet d'une translation, d'une symétrie (axiale et centrale), d'une rotation sur une figure ▶ <u>Thème « Algorithmique »</u> : Écrire un programme simple et déclenchement d'une action par un événement, séquences d'instruction et instructions conditionnelle 	<p>Bulletin officiel n°11 du 26 novembre 2015</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94717</p>

<p style="text-align: center;"><u>CENTRE DE CONNAISSANCE ET DE CULTURE</u></p>	<p>Éducation aux médias et à l'information (EMI) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Utiliser les médias et les informations de manière autonome <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser des dictionnaires et encyclopédies sur tous supports. ➤ Utiliser des documents de vulgarisation scientifique. ➤ Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information. ➤ Adopter progressivement une démarche raisonnée dans la recherche d'informations. ▶ Produire, communiquer, partager des informations <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participer à une production coopérative multimédia en prenant en compte les destinataires. ➤ Développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique. ➤ Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration des connaissances. 	<p>Eduscol, « L'EMI et les nouveaux programmes (cycle 4) »</p> <p>http://eduscol.education.fr/ci_d98422/l-education-aux-medias-et-a-l-information-et-les-nouveaux-programmes-cycle-4.html</p>
--	---	--

Dossier réalisé par Hélène PONCET – juin 2017

▶ **Visa du chef d'établissement :**

Le : juin 2017

Signature et cachet de l'établissement :